



Clair de Lune

DE

Werther

de J. MASSENET

Transcrit pour HARPE

PAR

MARGUERITE ACHARD

Prix net : 1.50

PARIS, AU MÉNESTREL, 2^{bis}, rue Vivienne, HEUGEL & C^{ie}

Éditeurs-Propriétaires pour tous pays

Tous droits de reproduction, et d'exécution publique réservés en
tous pays, y compris la Suède, la Norvège et le Danemark,

Copyright by Heugel & C^{ie}, 1907

Imp. Delaunay, Paris.

Signes d'abréviations : (F.) facile, (T. F.) très facile, (M. D.) moyenne difficulté, (A. D.) assez difficile, (D.) difficile.

Anschütz. Bouquets de Mélodies (M. D.):	
— <i>Lakmé</i> (Delibes), 2 suites, chacune.	2 50
— <i>Coppélia</i> (Delibes), 2 suites, chacune.	2 50
— <i>Mam'zelle Nitouche</i> (Hervé).	2 50
— <i>Werther</i> (J. Massenet).	2 50
— <i>Thaïs</i> (J. Massenet).	2 50
— <i>Cavalleria Rusticana</i> (Mascagni).	2 50
— <i>Le Jongleur de Notre-Dame</i> , etc.	2 50
Binet (F.). Valse-barcarolle (M. D.).	2 »
— Op. 61. Valse élégante (M. D.).	2 »
— <i>Dodinet</i> , berceuse (F.).	1 »
— Op. 73. La Naïade, scherzo (M. D.).	2 »
— <i>Arietta</i> (F.).	1 »
— <i>Mazurka</i> -ballet (M. D.).	2 »
— Op. 90. Sur les coteaux (F.).	1 75
— Op. 101. Sérénade rose (F.).	1 50
CONCERT-MINIATURE , petits morceaux, très faciles sur cinq notes :	
1. Valse minuscule.	1 »
2. Vieille histoire.	1 »
3. Petits moissonneurs.	1 »
DEUX PETITES PIÈCES FACILES :	
1. Voici Mai.	1 50
2. Les petits moutons.	1 50
Bizet (Georges) (A. D.). LES CHANTS DU RHIN, six lieder pour piano :	
1. L'Aurore.	2 »
2. Le Départ.	1 75
3. Les Rêves.	1 75
4. La Bohémienne.	2 »
5. Les Confidences.	1 75
6. Le Retour.	2 »
— Le recueil complet.	10 »
— <i>La Chasse fantastique</i> (T. D.).	2 50
TROIS ESQUISSES MUSICALES :	
1. Ronde turque.	2 »
2. Sérénade.	1 75
3. Caprice.	1 75
— <i>Marche solennelle d'Hamlet</i> (A. Thomas).	3 »
Six transcriptions sur Mignon :	
1. Danse bohémienne.	1 75
2. Romance de Mignon.	1 75
3. Duo des Hirondelles.	1 75
4. Adieu, Mignon, mélodie.	1 50
5. Polonaise de Philine.	2 »
6. O Printemps, mélodie.	1 50
Six transcriptions sur Don Juan :	
1. La ci darem la mano.	1 50
2. Batti, batti.	1 75
3. Trio des Masques.	1 »
4. Sérénade.	1 25
5. Vedrai carino.	1 50
6. Il mio tesoro.	1 75
— Ouverture de <i>Don Juan</i> (Mozart).	2 »
— Ave Maria, de Gounod, transcrit.	1 75
— Scènes de bal, Massenet, réduction.	5 »
— Scènes hongroises (Massenet).	5 »
— <i>Le Pianiste chanteur</i> , 150 transcriptions. Catalogue spécial.	
Bourgault-Ducoudray. 2 ^e gavotte.	1 75
— Légende slave.	1 75
— All' ungharese.	2 50
— Le Néophyte.	2 »
— Bataille de cloches.	2 »
— Souvenir de Prades.	2 »
Bull (G.) (T. F.). LES SILHOUETTES, fantaisies-transcriptions très faciles et sans octaves, sur les opéras, ballets et opérettes en vogue :	
1. <i>Mignon</i> (A. Thomas).	
2. <i>Coppélia</i> (Léo Delibes).	
3. <i>Aben-Hamet</i> (Théodore Dubois).	
4. <i>Mam'zelle Nitouche</i> (Hervé).	
5. <i>Hamlet</i> (A. Thomas).	
6. <i>Lakmé</i> (Léo Delibes).	
7. <i>La Perle du Brésil</i> (David).	
8. <i>La Chanson de Fortunio</i> (Offenbach).	
9. <i>Françoise de Rimini</i> (A. Thomas).	
10. <i>Sylvia</i> (Léo Delibes).	
11. <i>Un Ballo in maschera</i> (Verdi).	
12. <i>La Traviata</i> (J. Strauss).	
13. <i>Songes d'une nuit d'été</i> (Thomas).	
14. <i>Le Roi l'a dit</i> (Léo Delibes).	
15. <i>La Korrigane</i> (Ch.-M. Widor).	
16. <i>Orphée aux Enfers</i> (Offenbach).	
17. <i>Le Caid</i> (A. Thomas).	
18. <i>Jean de Nivelle</i> (Léo Delibes).	
19. <i>La Farandole</i> (Th. Dubois).	
20. <i>Le Petit Faust</i> (Hervé).	
21. <i>Psyché</i> (A. Thomas).	
22. <i>La Source</i> (Léo Delibes).	
23. <i>Le Désert</i> (F. David).	
24. <i>La Belle Hélène</i> (Offenbach).	
25. <i>Mam'zelle Garroche</i> (Hervé).	
— NOUVELLES SILHOUETTES (2 ^e série).	
26. <i>Manon</i> (J. Massenet).	
27. <i>Hérodiade</i> (J. Massenet).	
28. <i>Sigurd</i> (Reyer).	
29. <i>Le Cid</i> (J. Massenet).	
30. <i>Les Erinnyes</i> (J. Massenet).	
31. <i>Le Roi d'Ys</i> (Ed. Lalo).	
32. <i>Le Roi de Lahore</i> (Massenet).	
33. <i>Esclarmonde</i> (J. Massenet).	
34. <i>Le Roi s'amuse</i> (Léo Delibes).	
35. <i>Don Cesar de Bazan</i> (Massenet).	
36. <i>Le Mage</i> (J. Massenet).	
37. <i>Paul et Virginie</i> (Victor Massé).	
38. <i>Cavalleria Rusticana</i> (Mascagni).	
39. <i>Werther</i> (J. Massenet).	

Bull (G.) (T. F.) (Suite).	
40. <i>La Navarraise</i> (J. Massenet).	
41. <i>Thaïs</i> (J. Massenet).	
42. <i>Le papa de Francine</i> (L. Varney).	
43. <i>Sapho</i> (J. Massenet).	
44. <i>Princesse d'Auberge</i> (Jan Blockx).	
45. <i>Milenka</i> (Jan Blockx).	
46. <i>Cendrillon</i> (J. Massenet).	
47. <i>Cendrillon</i> , airs de ballet.	
48. <i>Grisélidis</i> (J. Massenet).	
49. <i>Le Jongleur de Notre-Dame</i> .	
50. <i>Chérubin</i> (J. Massenet).	
— Chaque numéro.	1 75
— Chaque série, brochée.	20 »
— Chaque série, reliée.	25 »
Castillon (A. de) (A. D.). Cavatine extraite du 2 ^e quatuor.	1 »
— Op. 2. Fugues dans le style ancien.	5 »
— Op. 5. Première suite, complète.	5 »
1. Canon.	1 »
2. Scherzo.	1 75
3. Thème et variations.	1 75
4. Gavotte.	1 50
5. Marche.	1 75
— Op. 9. Cinq pièces dans le style ancien (Prélude — Sicilienne — Sarabande. — Air. — Fuglette).	3 50
— Op. 10. Deuxième suite : Ballade, ronde, adagietto, fantaisie, saltarelle.	5 »
PENSÉES FUGITIVES	
1. Aveu.	1 »
2. Minuetto.	1 50
3. Au bois.	1 »
4. Carillon.	1 »
5. Compliment.	1 »
6. Première mazurka.	1 »
7. Causerie.	1 50
8. Fanfare.	1 75
9. Scherzo-Valse.	1 50
10. Regrets.	1 »
11. Deuxième mazurka.	1 »
12. Toccata.	1 75
13. Marche des Fiancés.	1 »
14. Au revoir.	1 50
15. Feu follet.	1 50
16. Bayadère.	1 »
17. Chanson du cavalier.	1 75
18. Extase.	1 »
19. Colombine.	1 »
20. Les Dragons.	1 50
21. Scherzettino.	1 »
22. Appel du soir.	1 »
23. Troisième mazurka.	1 75
24. Aubade.	1 »
— Le recueil.	7 »
Charpentier (G.) Louise, trois transcriptions :	
a) Phrase d'orchestre.	1 »
b) 1 ^{re} Prélude : Paris s'éveille.	1 »
c) 2 ^e Prélude : Vers la cité lointaine.	1 50
IMPRESSIONS D'ITALIE , suite pour orchestre réduite pour piano :	
1. Sérénade.	2 »
2. A la fontaine.	1 50
3. A mules.	2 »
4. Sur les cimes.	2 »
5. Napoli.	3 50
— La suite complète.	6 »
Chauvet (A.) 6 pièces en 2 suites, ch.	2 50
Chavagnat (Ed.) (M. D.) <i>Avril</i> , Poème :	
1. Réveil de la nature, prélude.	1 75
2. Voici le renouveau, aubade.	2 »
3. Vieille chanson.	2 »
4. Les Violonneux.	1 50
5. Sous le vieux chêne.	2 »
6. Le Pâtre.	2 »
7. Le Poète, rêverie.	2 »
8. Le Gondolier, barcarolle.	2 »
9. Les Ombres, ballet fantastique.	3 »
— Le recueil.	5 »
— Op. 169. Sur l'air d'un songe.	7 50
— Op. 171. L'Étoile du soir, nocturne.	6 »
— Op. 172. Un sourire, Caprice-maz.	6 »
— Op. 185. Alla Picciola, sérénade.	1 75
Cramer (A.) Bouquets de Mélodies :	
— <i>Mignon</i> , 2 suites, ch.	2 »
— <i>Hamlet</i> , 2 suites, ch.	2 »
— <i>La Belle Hélène</i> , une suite.	2 50
— <i>Marie-Magdeleine</i> (Massenet).	2 50
— <i>Le Roi de Lahore</i> , 2 suites, ch.	2 50
— <i>Hérodiade</i> (Massenet), 2 suites, ch.	2 50
— <i>Sigurd</i> (Reyer), 2 suites, ch.	2 50
— <i>Manon</i> (Massenet), 2 suites, ch.	2 50
— <i>Le Cid</i> (Massenet), 3 suites, ch.	2 50
— <i>Le Roi d'Ys</i> (Ed. Lalo), 2 suites, ch.	2 50
— <i>Chérubin</i> (Massenet), 1 suite.	2 50
Cui (César) (A. D.). Op. 31. Trois valses, dédiées à M ^{me} Sophie Menter :	
1. En la majeur.	2 50
2. En mi mineur.	1 »
3. En ré majeur.	2 50
— Les trois valses réunies.	4 »
— Op. 35. Trois impromptus, dédiés à Hans de Bulow :	
1. En la majeur.	1 75
2. En ré majeur.	1 75
3. En la mineur.	2 »
— Les trois impromptus réunis.	4 »

Delafosse (Léon) VALSES-PRÉLUDES :	
1. Au Clair de Lune. — 2. Alsacienne.	
3. Pallida. — 4. Willis. — 5. Allemande. — 6. Landler. — 7. Carnaval. — 8. En cueillant des fleurs. — 9. Sérénade. — 10. Viennoise. — 11. Mal'aria. — 12. Pasquinade. Chaque n ^o .	1 »
— Le recueil complet.	5 »
ÉTUDES PITTORISQUES :	
1. Les Campanules.	1 75
2. Promenade nocturne.	1 50
3. Poursuite.	2 »
4. Cortège.	2 »
5. Préludio.	1 »
6. La Fileuse du Diable.	2 »
7. Romance sans paroles.	1 50
8. Le Ruisseau troublé.	1 »
9. Gnomes et Farfadets.	2 »
10. Chanson tendre.	1 »
11. Interlude.	1 50
12. Vox Maris.	2 50
— Le recueil complet.	12 »
VINGT PRÉLUDES, n^{os} extraits :	
II. Animé.	réunis. 1 50
III. Avec charme.	réunis. 1 75
IV. Cantando.	réunis. 1 75
V. Romance.	réunis. 1 75
VII. Méditatif.	réunis. 1 75
IX. Nocturne.	réunis. 2 »
XI. Calme.	réunis. 2 »
XII. Vif.	réunis. 2 »
XVI. Landler.	réunis. 2 »
XVII. Cloches.	réunis. 2 »
— Le recueil complet des 20 n ^{os} .	6 »
— Canzone.	1 50
— Barcarolle.	2 50
— Etude.	1 75
— Ballade.	3 »
— Conte.	1 75
— Nocturne.	1 75
— Valse.	2 »
Delahaye (L.-L.) (M. D.). Les Réverences, 1 ^{er} menuet.	1 75
— Op. 5. Hommage à Rossini, étude.	2 »
— Op. 7. Fanfare, caprice.	1 75
— Op. 8. Sous les saules, idylle.	1 50
— Op. 9. Polonaise.	1 75
— Op. 12. La Mouche, lied sans par.	2 »
— Op. 14. Les Océanides, 6 ^{de} valse.	2 50
— Op. 15. Colombine, 2 ^e menuet.	1 75
— Brises du Nord, deux mazurkas :	
— Op. 21. 1 ^{re} mazurka.	2 »
— Op. 23. 2 ^e mazurka.	2 »
— Op. 24. (D). Flirtation-valse.	3 »
1. Edition de concert.	
2. Edition simplifiée.	
— Op. 25. Arlequin, scherzo.	2 »
— Op. 26. Cineres, valse.	2 50
— Op. 28. Marivaudage, valse.	2 »
— Op. 30. Le pas des éperons, capr. hong.	2 »
Delibes (Léo) (A. D.). Souvenir lointain	1 »
— Romance hongroise sans paroles.	1 75
— Valse des Fleurs (du Corsaire).	2 50
— Rigaudon.	1 50
— <i>Sylvia</i> , 12 airs de ballets :	
1. Faunes et Dryades, scherzo.	2 »
2. Le Berger, pastorale.	1 75
3. Les Chasseresses, fanfare.	2 »
4. L'Escarpolette, valse lente.	2 »
5. Cortège rustique.	1 75
6. Pas des Ethiopiens.	1 75
7. Danse de la Bacchante.	2 »
8. Marche et Cortège de Bacchus.	2 50
9. Barcarolle.	1 75
10. Pizzicati, scherzettino.	1 75
11. Pas des Esclaves.	1 75
12. Strette-galop.	2 »
— <i>Coppélia</i> , 21 airs de ballet :	
1. Prélude et valse.	2 50
2. Scène et Mazurka.	2 50
3. Préparatifs de fête.	1 50
4. Ballade et Thème slave.	2 50
5. Czardas, danse hongroise.	1 75
6. L'Atelier de Coppélius.	1 75
7. Musique des automates.	1 75
8. Chanson à boire et Scène.	1 75
9. Valse de la poupée.	1 50
10. Boléro.	1 75
11. Gigue.	1 »
12. Marche de la cloche.	2 »
13. Valse des heures.	2 »
14. L'Aurore.	1 75
15. La Prière.	1 75
16. La Fileuse.	1 75
17. Noce villageoise.	1 75
18. La Discorde et la Guerre.	2 »
19. La Paix.	1 »
20. Danse et Fête.	1 »
21. Galop final.	2 »
— <i>Lakmé</i> , 8 transcriptions :	
1. 1 ^{re} Entr'acte : Les Fiffes.	1 »
2. 2 ^e Entr'acte : La Cabane.	1 »
3. Air de ballet : Terana et Rehtah.	1 75
4. Air de ballet : Persian et Coda.	2 »
5. Duettino : Sous le dôme épais.	1 75
6. Réverie : Pourquoi?	1 »
7. Berceuse : Sous le ciel étoilé.	1 »
8. Mélodie : Le plus doux rêve.	1 75
— <i>Le Roi l'a dit</i> , ouverture.	2 50
— La Chaise à porteurs, entr'acte.	1 »

Delibes (Léo). (A. D.) JEAN DE NIVELLE, 3 marches.	
1. Marche-prélude	1 75
2. Marche entr'acte	1 75
3. Marche française	1 »
— <i>La Source</i> , 6 airs de ballet :	
1. Le pas des voiles	2 »
2. Danse circassienne	2 »
3. Naïla, andante	1 50
4. Mazurka	1 75
5. Marche	2 »
6. Romance	2 »
— <i>Le Roi s'amuse</i> , 6 airs de danse dans le style ancien :	
1. La Gaillarde	1 75
2. Pavane	1 »
3. Scène du bouquet	1 »
4. Lesquercade	1 »
5. Madrigal	1 »
6. Passepied	1 75
— <i>Kassya</i> , 12 transcriptions :	
1. Mazurka (finale du 1 ^{er} acte)	1 75
2. Chanson slave et Dumka	2 50
3. Les Racoleurs, temps de polka	1 75
4. Le Rire des Courtisans, pizzicato	1 75
5. La Neige, entr'acte prélude	1 75
6. Les Frileuses, scherzo	1 75
7. L'Hirondelle, andantino	1 75
8. Les Faucheurs, chant de révolte	2 »
9. Polonaise	2 »
10. Obertas, air de ballet	2 »
11. Danse ruthène et Sumka	1 50
12. Trépak, air de ballet	2 »
Dubois (Th.) (A. D.). Op. 7. Chœur et danse des lutins	
— Op. 8. Marche orientale	1 75
— Op. 10. Scherzo	2 »
— Op. 11. Bluettes pastorales	1 75
— Op. 12. Réverie-prélude	1 75
— Op. 13. Allegro de bravoure	2 50
— Op. 18. Scherzo et choral	2 50
— Op. 16. Divertissement	2 »
— Op. 20. Intermezzo	1 75
— 12 PETITES PIÈCES, en 2 livres. Ch.	3 50
— Esquisse (n ^o 2 des 12 petites pièces)	1 »
— Badinage (n ^o 3 des 12 pet. pièces)	1 75
— Scherzettino (n ^o 6 des 12 pet. pièces)	1 75
— Op. 69. Chaconne (style panaché)	1 75
— Op. 81. Danse des Nymphes	1 50
— Op. 82. N ^o 1. Clair de lune	1 75
— N ^o 2. Réveil, allegro	2 »
— Deux préludes caractéristiques	2 50
— Thème varié	3 »
— Impromptu	2 »
— Sonate	5 »
— Adagio	2 50
— Les Papillons, scherzo	2 »
— Menuet	2 »
— Prélude et fugue en <i>mi</i> mineur	2 »
— Canzone	1 75
— POÈMES SYLVESTRES :	
1. L'Allée solitaire	1 75
2. Les Myrtilles	2 »
3. Les Bûcherons	1 75
4. Le Banc de mousse	1 »
5. La Source enchantée	2 50
6. Danse rustique	1 75
Le recueil complet	8 »
— POÈMES VIRGILIENS :	
1. Tityte	2 »
2. Galatea	3 »
3. Daphnis	2 »
4. Les abeilles	3 »
5. Le Léthé	1 75
6. Diana	2 50
Le recueil complet	8 »
— POÈMES ALPESTRES :	
1. Vers les cimes	2 »
2. Le chevrier	1 50
3. La neige	2 »
4. Au sommet	1 »
5. Le chamois	2 »
6. Le vertige	2 »
Le recueil complet	8 »
— AU JARDIN, scènes mignonnes (F.) :	
1. Les Oiseaux	1 50
2. Roses et Papillons	1 50
3. Les Petites visites	1 »
4. Gouttes de pluie	1 75
5. Les petits canards	1 »
6. La Première étoile	1 »
Le recueil	5 »
— OMBRES ET LUMIÈRES, six piécettes :	
1. Prélude sombre	réunis. 2 »
2. Petit badinage	
3. Interlude grave	réunis. 1 75
4. Risetite	
5. Postlude triste	réunis. 1 75
6. A cache-cache	
Le recueil	4 »
— SIX VALSES INTIMES :	
1. En <i>la</i> bémol majeur	1 »
2. En <i>mi</i> naturel majeur	1 »
3. En <i>ut</i> dièse mineur	1 »
4. En <i>la</i> naturel majeur	1 50
5. En <i>ré</i> bémol majeur	1 »
6. En <i>la</i> bémol majeur	1 »
Le recueil complet	3 »



Clair de Lune

DE

Werther

de J. MASSENET

Transcrit pour HARPE

PAR

MARGUERITE ACHARD

Prix net : 1.50

PARIS, AU MÉNESTREL, 2^{bis}, rue Vivienne, HEUGEL & C^{ie}

Éditeurs-Propriétaires pour tous pays

Tous droits de reproduction, et d'exécution publique réservés en
tous pays, y compris la Suède, la Norvège et le Danemark.

Copyright by Heugel & C^{ie}, 1907

Imp. Delanchy, Paris.



CLAIR DE LUNE DE WERTHER

J. MASSENET

Transcription pour HARPE par

MARGUERITE ACHARD

Allegro vivo 96 = ♩ .

HARPE

pppp très doux et très léger

m.g.

f *pppp*

dim.

Copyright by HEUGEL & Cie 1907

AU MÉNESTREL, 2^{bis} rue Vivienne,

H. & C^{ie} 23,518

HEUGEL & C^{ie} Éditeurs, Paris.

Lent et soutenu 63 = ♩ .

pp
mf *bien chanté soutenu et expressif* *pppp*

1^{er} Mouvt animé 96 = ♩ .

Lent et soutenu 63 = ♩ .

mf

1^{er} Mouvt animé 96 = ♩ .

pp (RÉ \flat) *pppp* (RÉ \flat) *pp*

Lent, très calme et contemplatif 63 = ♩ .

pp *p* *bien chanté et soutenu avec un sentiment pénétrant*

un peu retenu *p* *più f* *dim. pp*

CHARLOTTE et WERTHER paraissent à la porte du jardin; ils viennent lentement

5

First system of musical notation for piano. The treble staff begins with a *pp* dynamic marking. The bass staff also begins with a *pp* dynamic marking. The music is in a slow, lyrical style with a key signature of one flat.

Second system of musical notation for piano. The treble staff features a *f* dynamic marking followed by a *p* dynamic marking. The bass staff features a *f* dynamic marking followed by a *p* dynamic marking. The music continues with a slow, lyrical style.

Third system of musical notation for piano. The treble staff begins with a *p* dynamic marking. The bass staff begins with a *p* dynamic marking. The music is in a slow, lyrical style. Above the system, the text "en retenant" is written. Above the first measure, the text "Lent" is written. Above the second measure, the text "1^{er} Mouvt" is written. Below the first measure, the text "dim. pp" is written.

Fourth system of musical notation for piano. The treble staff begins with a *p* dynamic marking. The bass staff begins with a *p* dynamic marking. The music continues with a slow, lyrical style.

Fifth system of musical notation for piano. The treble staff begins with a *p* dynamic marking. The bass staff begins with a *p* dynamic marking. The music is in a slow, lyrical style. Above the first measure, the text "en animant peu à peu" is written. Above the second measure, the text "cresc." is written. Above the third measure, the text "retenir" is written. Below the first measure, the text "nf" is written.

Lent **1^{er} Mouvt**

pp *pp*

dim.

en animant un peu

f cresc.

2

f

2

en retenant peu à peu **1^{er} Mouvt**

pp *p* *dim.* *pp*

SI # MI #

8

8

0

0

IMPRIMERIE CHAIX, RUE BERGÈRE, 20. PARIS. — 24348-12-11. — (Encre Lorilleux)

Dubois (Th.) (A. D.). TROIS AIRS DE BALLET :

1. Tempo di Valza 1 50
 2. Allegretto 1 75
 3. Saltarelle 2 »
- DOUZE ÉTUDES DE CONCERT :
1. En ré majeur. — 2. En ré bémol majeur. — 3. En sol majeur. — 4. En fa mineur. — 5. En mi bémol majeur. — 6. En si majeur. — 7. En la mineur. — 8. En mi majeur. — 9. En fa majeur. — 10. En la majeur. — 11. En fa dièse majeur. — 12. En la bémol majeur. Chaque n°. 2 50

Le recueil 10 »

— La Farandole, airs de ballet :

1. Les Tambourinaires 2 »
2. La Provençale 1 75
3. Adagio 1 50
4. Valse des Olivettes 2 »
5. Vivette, variation 1 »
6. Les Ames infidèles 1 75
7. Bacchanale 1 »
8. La Tentation (Sylvine) 1 »
9. L'Apparition 1 50
10. Valse des Ames infidèles 2 »
11. Variation 1 »
12. La Farandole fantastique 2 »
13. Cloches et Violoneux 1 50
14. Le Bouquet, petit menuet 1 »
15. La Couronne, valse lente 1 »

— Xavière, transcriptions :

1. Entr'acte-rigaudon 1 »
 2. Danses cévenoles 2 »
 3. Marche des batteurs 1 75
- *Aben-Hamet*, trois airs de ballet :
1. Les Almées 1 75
 2. Les Bayadères 1 »
 3. Danse de l'Abeille 2 »

Dupont (G.). LES HEURES DOLENTES :

1. Epigraphe 1 »
2. Le soir tombe dans la chambre 2 »
3. Du soleil au jardin 2 »
4. Chanson de la pluie 1 50
5. Après-midi de dimanche 1 50
6. Le Médecin 1 »
7. Une amie est venue avec des fleurs 1 50
8. La Chanson du vent 3 »
9. Au coin du feu 1 50
10. Coquetteries 3 »
11. La mort rôde 2 »
12. Des enfants jouent au jardin 3 »
13. Nuit blanche. Hallucinations 3 »
14. Calme 1 »

Le recueil 8 »

— LE CHANT DE LA DESTINÉE 4 »

— LA MAISON DANS LES DUNES :

1. Par un clair matin 1 75
2. Voiles sur l'eau 2 »
3. La Maison du souvenir 1 »
4. Mon frère le vent, ma sœur la pluie 3 »
5. Mélancolie du bonheur 1 50
6. Le soleil se joue dans les vagues 3 »
7. Le soir dans les pins 2 »
8. Le bruissement de la mer, la nuit 1 50
9. Clair d'étoiles 1 50
10. Houles 3 »

Le recueil 6 »

— Air à danser sur un vieux thème breton (La Glu) 1 »

Fauré (G.). (D.). Op. 90. 7^e Barcarolle. 2 50

- Op. 91. 4^e Impromptu 2 50
- Op. 96. 8^e Barcarolle 2 »
- Op. 97. 9^e Nocturne 2 »
- Op. 100. 10^e Nocturne 2 »
- Op. 101. 9^e Barcarolle »
- Op. 102. 5^e Impromptu »
- Op. 103. Trois préludes réunis 3 »
1. En ré bémol 1 50
 2. En ut dièse mineur 2 »
 3. En sol mineur 1 75

Février (H.). (A. D.). MONNA VANNA :

1. Sous la tente, 1^{re} entr'acte 1 »
2. L'angoisse de Guido, 2^e entr'acte 2 50
3. Interlude 2 »

Franck (César). Morceau symphonique de Rédemption 3 »**Giordano (U.). ANDRÉ CHÉNIER :**

1. Pastorale et Gavotte 1 75
2. Muscadins et Muscadines 1 75
3. Ronde de nuit et Marche 1 75

Godard (Benjamin). (A. D.). Op. 42.

DOUZE ÉTUDES ARTISTIQUES :

1. Le Cavalier fantastique 1 75
2. Près de la Source 1 75
3. Inquiétude 1 75
4. Barcarolle 1 75
5. Les Fuseaux 1 75
6. Hymne 2 »
7. Scherzo-allegro 2 »
8. Lied 1 50
9. Impromptu 2 »
10. Fantaisie 1 50
11. Romance 1 75
12. La Chevaleresque 2 50

Le recueil 15 »

— Op. 107. DOUZE NOUVELLES ÉTUDES ARTISTIQUES :

13. Sous la feuillée 1 75
14. Par monts et par vaux 2 »
15. Jonglerie 1 75
16. Avant le départ 1 75
17. Tournement de fées 2 50
18. Attente 1 75
19. En songe 2 »
20. Conte joyeux 1 75
21. Divertissement 1 75
22. Des ailes 2 50
23. Guirlandes 1 75
24. En route 2 50

Le recueil 15 »

Les 2 recueils réunis (n° 1 à 24). 25 »

Godard (B.). (A. D.). (Suite).

- Danse des Bohémiens du Tasse 2 »
- Pastorale, extraite du Tasse 2 »
- Trois fragments poétiques :
1. Depuis l'heure charmante (Lamar-tine) 1 75
 2. Un soir nous étions seuls (Musset) 1 75
 3. Elle est jeune et riieuse (Hugo) 1 75
- Op. 86. Promenade en mer 1 75
- Op. 88. 5^e valse chromatique 2 50
- Op. 122. Mazurka héroïque 2 50
- Op. 141. Redowa 2 »
- Op. 146. Valse d'automne 2 »
- Canzonetta du Concerto roman-tique, transcrite par P. Vidal 2 50

Gounod (Ch.). Méditation sur le pre-mier prélude de Bach. 2 »**Hahn (Reynaldo). (A. D.). PORTRAITS DE PEINTRES :**

1. Albert Cuyp 1 75
 2. Paul Potter 1 »
 3. Anton Van Dyck 1 »
 4. Antoine Watteau 1 75
- Les 4 numéros en portefeuille 5 »

— PREMIÈRES VALSES :

1. En ré bémol (A. J. Morpain) 1 »
2. En mi majeur (A. J. Morpain) 1 50
3. Ninette, en la bémol 1 »
4. Valse noble, en si majeur 1 »
5. A l'ombre rêveuse de Chopin 1 »
6. En ré majeur (A. Marmontel) 1 75
7. Berceau (A. M^{lle} S. Lemaire) 1 »
8. En mi majeur (A. E. Risler) 1 »
9. La Feuille (A. Marmontel) 1 »
10. En la majeur 2 »

Le recueil complet 5 »

— La Carmélite, transcriptions :

- a) Menuet-prélude 1 »
- b) Bergers et Bergères 1 »
- c) Faunes et Dryades 1 75
- d) Prélude du Cloître 1 »

— Juvenilia, pièces extr. du recueil :

1. Portrait 1 »
2. Promenade 1 75
3. Les Regards amoureux 1 »
4. Le recueil complet (6 n°) 4 »
5. Pavane d'Angelo 1 75
6. Cadence pour le concerto en ut ma-jeur, de Mozart 3 »
7. Sonatine en ut majeur 4 »
8. Les Réveries du Prince Eglantine 1 »

— La Fête chez Thérèse, airs de ballet :

1. Danse des petites apprenties 1 »
2. La Contredanse des grisettes 1 50
3. Valse de Mimi Pinson 2 50
4. Scène de l'essayage 2 50
5. Danse galante 2 »
6. Danse violente 2 »
7. Danse triste 1 50
8. Tango 2 50
9. Menuet pompeux 2 »
10. Duo mimé 1 »

Hitz (F.). (F.). Op. 213. Les Faneuses, idylle. 1 75

- Op. 226. Nadège, mazurka 2 »
- Op. 238. Le Régiment qui passe 2 50
- Op. 240. Les Prairies, idylle 1 75
- Op. 258. Rosa, la rose, valse 2 »
- Op. 284. Le Bonjour des Oiseaux 1 75
- Op. 293. Fête aragonaise 2 »
- Op. 295. Les Blés sont mûrs 1 75
- Op. 296. Ballet des Ondines 1 75
- Op. 320. Euréka, mazurka 2 »
- Op. 394. Les Chevaliers du guet 2 »
- Op. 403. Bonjour maman 1 75

Holmes (A.). Au Pays bleu, suite sym-phonique, réduct., A. Messager :

1. Oraison d'aurore 2 »
 2. En Mer 2 »
 3. Une fête à Sorrente 3 »
- La suite complète 5 »
- En chemin, transcription 1 75

Hue (G.). (D.). Impromptu 3 »

— Nocturne 2 »

Indy (Vincent d'). (A. D.). Karadec :

1. Prélude 2 »
 2. Premier entr'acte 1 »
 3. Deuxième entr'acte 2 »
- La Forêt enchantée, légende 3 »

Ketten (H.). Op. 94. Castagnette :

1. Edition de concert 2 »
2. Edition simplifiée 2 »
- Op. 120. Tricotets 2 »

Lack (Th.). (M. D.). Op. 27. Boléro 2 »

- Op. 82. Valse-arabesque 2 50
- Op. 92. Le Chant du Ruisseau 2 »
- Op. 93. Chanson du Voyageur 1 »
- Op. 94. Deuxième valse-arabesque 2 »
- Op. 102. La Harpe de Sainte-Cécile 1 75
- Op. 103. Polkettina 1 75
- Op. 104. Tzigany 1 75
- Op. 114. Tunisienne 2 »
- Op. 115. Berceuse-Réverie 1 75
- Op. 116. Sicilienne-Caprice 2 »
- Op. 117. Au Fil de l'eau, barcarolle 1 50
- Op. 118. Valse pour la main gauche 2 »
- Op. 119. Les Néréides, valse élégante 2 »
- Op. 120. Sonatine 3 »
- Op. 130. Souvenir, romance 1 50
- Op. 131. Minuetto en si mineur 1 75
- Op. 132. Scherzo-Caprice 1 75
- Op. 137. Ballettino 1 75
- Op. 138. Lied 1 75
- Op. 139. Allegretto pastoral 1 75
- Op. 140. 1^{re} Valse hongroise 2 »
- Op. 141. 2^e Valse hongroise 1 75
- Op. 142. Valse rapide 2 »
- Op. 144. L'Oiseau-Mouche, bluette 1 75
- Op. 145. 1^{re} Solo de concours 1 75
- Op. 146. Cloches lointaines 1 50

Lack (Théodore). (M. D.). (Suite) :

- Op. 147. Chant d'Avril 1 75
- Op. 148. Myosotis, feuillet d'album 1 50
- Op. 149. Mazurka éolienne 1 75
- Op. 156. Danse slave 2 »
- Op. 159. Valse aérienne 2 50
- Op. 160. Chanson styrienne 2 »
- Op. 163. Mazurkette 2 »
- Op. 166. Fantasietta 2 »
- Op. 167. Mazurka de concert 2 50
- Op. 168. Moment de Mazurke 2 »
- Op. 170. Souvenir d'antan 1 75
- Op. 194. Sérénade-Caprice 1 75
- Op. 195. Valse pimpante 2 »
- Op. 196. Menuet rococo 1 75
- Op. 197. Aubade militaire 2 »
- Op. 201. La Romaika 1 50
- Op. 202. Danse galicienne, mazurka 2 »
- Op. 207. Valse fileuse 2 50
- Op. 208. Valse capricante 2 »
- Op. 209. Valse éphémère 2 50
- Op. 210. Scaramouche, caprice 1 75
- Op. 223. Conte romantique 1 75
- Op. 224. L'Amazone 2 50

— PIÈCES MIGNONNES :

1. Souvenir d'Alsace (Op. 106) 1 50
 2. Souvenir de Vienne (Op. 154) 1 75
 3. Villageoise (Op. 155) 1 »
- Le Rêve du Prisonnier (A. Rubin-stein), paraphrase 2 »
- Mélodie persane (Rubinstein) 1 75
- Pas des Bijoux de La Tempête (A. Thomas) 1 »

Lacombe (Paul). (M. D.). Op. 16. Ara-besques, six Pièces de genre 3 35

- Op. 21. Caprice-Polka 2 50
- Op. 31. SUITE PASTORALE :
1. Matinée dans les Bois 2 50
 2. Aubade 1 50
 3. Idylle 2 »
 4. Marche rustique 2 50
 5. Op. 35. Trois airs de ballet 2 50
 6. Op. 37. Aubade printanière 2 »
 7. Op. 38. Intermède de concert 2 50
 8. Op. 39. Sérénade catalane 2 »
 9. Op. 43. Intermède-gavotte 2 »
 10. Op. 44. Ronde languedocienne 2 »
 11. Op. 50. Marche élégiaque 1 75
 12. Op. 53. Parade hongroise 1 75
 13. Op. 61. Deux valse Chaque 1 50
 14. Op. 69. Passepiéd 2 »
 15. Op. 70. Danses basques 2 50
 16. Op. 71. Impromptu, n° 5 2 »
 17. Op. 137. Dernière aubade 2 »
 18. Op. 118. Impromptu n° 6 2 »

Lalo (Ed.). (A. D.). Ouv. du Roi d'Ys 2 50

— Divertissement 5 »

— Aubade, extr. du Divertissement »

Landry (A.). Printemps nouveau 1 75

- Op. 95. Valse romantique 1 75
- Op. 96. Mazurka russe 1 75
- Op. 97. Valse des mouches 1 75
- Op. 98. Sur les pointes, air de ballet 1 75
- Op. 148. Caprice aérien 2 »
- Op. 149. Fanfare napolitaine 2 »
- Op. 180. Réveil d'avril, valse de salon 2 »
- Op. 181. Auréoline, maz. élégante 1 75
- Op. 186. En flânant, caprice 1 75
- Op. 187. QUATRE VALSETTES (T. F.) :
1. Les Souhais 1 »
 2. Les Compliments 1 75
 3. Valse naïve 1 »
 4. Valse alsacienne 1 »
- Op. 204. Caprice-ballet 1 75
- Op. 205. Fleur de neige, mazurka 2 »
- Op. 206. La nuit, andante 1 »
- Op. 223. SORNETTES, petites pièces faciles et sans octaves :
1. Menuet de fillettes. — 2. Petite mi-naude. — 3. Chanson de la ber-gère. — 4. Petite musette. — 5. Gon-dolinette. — 6. En folâtrant. Ch. n° 1 »

Le recueil 3 »

— Op. 237. Valse du cygne 1 75

— Op. 259. NOTES CHAMPÊTRES :

1. Nénuphars 1 50
 2. Dans les nids 1 75
 3. Le Chemin du bois 1 »
 4. Promenade matinale 1 »
 5. Idylle au renouveau 1 75
- Le recueil 5 »
- Op. 262. Soir de mai, valse 1 75
- Op. 263. Valse de ballet 1 75

Lefebvre (Ch.). 3 Pièces pour piano.

- Réunies 5 »
1. Romance sans paroles. — 2. Im-promptu. — 3. La Fuite. Chaque 2 »

Liszt (F.). (D.). La Fête villageoise 1 75

- Un soir dans les montagnes 2 50
- Rondo alla Turca. Ruines d'Athènes 3 »
- Deux légendes :
1. Saint François d'Assise (prédica-tion aux oiseaux) 3 »
 2. Saint François de Paule marchant sur les flots 3 »
- Valse d'Adèle 2 »

Marmontel (A.). (M. D.). Au matin 1 75

- Au Soir 1 75
- Autrefois 1 50
- Balancelle-valse 2 »
- Chant de jeunesse 1 75
- Le long du chemin 1 75
- Par les bois 1 75
- Valse-sérénade 1 75
- Un sourire, valse 1 50

Mascagni (P.). (M. D.). Intermezzo de Cavalleria Rusticana :

- Edition originale 1 50
- Edition simplifiée (Anschütz) 1 50
- Edition de concert (Fumagalli) 1 75
- Edition très facile (Trojelli) 1 »

Massenet (J.). Amours bénis 1 »

- Devant la Madone, souvenir de la campagne de Rome (nuit de Noël) 1 75
- Deux impromptus :
1. Eau dormante 1 »
 2. Eau courante 2 »
- Les deux réunis 3 »
- Gavotte de Puyjoli 1 50
- Improvisations, 7 pièces 5 »
- Marche héroïque de Szabady 2 50
- Musique pour bercer les petits enfants 1 »
- On valsait (I. Philipp) 1 75
- Papillons noirs 1 50
- Papillons blancs 2 »
- Parade militaire 2 »
- Les Rosati, divertissement 3 »
- Sarabande espagnole du XVI^e siècle 1 75
- Simple phrase 1 »
- Sous les tilleuls (I. Philipp) 1 75
- Toccata 2 »
- Valse folle 2 50
- Valse très lente 1 75

— Ariane :

1. Andante et menuet des Grâces 1 75
2. Thème des Roses 1 »
3. Lamento d'Ariane 1 »
4. Ballet : Les Furies et les Grâces 3 »

— Bacchus :

1. Roses mortes 1 50
2. Le Triomphe de Bacchus 2 50
3. La Bataille simiesque 3 »

BALLET : *Mystères Dionysiaques* :

4. Nocturne : Dans la Forêt 1 »
5. Faunes et Satyres 1 50
6. Procession des offrandes 1 »
7. Chasseresses et Bacchantes 2 »
8. Initiations n° 1 et 2 1 »
9. Initiation n° 3 1 »
10. Initiation n° 4 1 »
11. Bacchanale 2 »

Le ballet complet 5 »

— Le Carillon, légende mimée :

1. Valse au cabaret 1 75
2. Les Ramoneurs 1 75
3. Les Boulangers 1 75
4. La Moquerie de Bertha 1 75
5. Dialogue amoureux 1 75
6. Le Lever du jour 1 75
7. Danse flamande 1 75
8. Valse de Bertha 1 75

Le ballet complet 8 »

— Cendrillon :

1. Le Sommeil de Cendrillon 1 50
2. Les Filles de noblesse, air de ballet 1 75
3. Menuet 2 »
4. Rigaudon du Roy 1 75
5. Les Tendres fiancées, air de ballet 1 »
6. Les Mandores 1 50
7. La Florentine 1 50
8. Marche des Princesses 2 »
9. Passepiéd 1 75

— Chérubin :

1. Ouverture 3 »
1. Fête pastorale 1 75
3. Entr'acte-Manola 1 75
4. Entr'acte du 3^e acte 1 »
5. Aubade 2 »

— Le Cid :

- Ballet, in-8^e 5 »
- Andalouse et Aubade 2 »
- Aragonaise 1 75
- Marche 2 50
- Ouverture 2 50
- Rapsodie mauresque 2 50

— Cigale, divertissement-ballet :

1. Le réveil de Cigale 1 »
2. Ronde des Cigales 2 50
3. Le Divin baiser 1 »
4. Vieux Noël, interlude

Massenet (J.). (Suite):

— Le Jongleur de Notre-Dame :	
1. Le Cloître, prélude.	1 »
2. Pastorale mystique.	1 75
3. Danse du Jongleur.	1 »
— Le Mage :	
Trois airs de ballet, extraits	2 »
— Manon :	
Ballet du Roy	2 50
Entr'acte du 2 ^e acte	1 55
Entr'acte chanson.	1 75
Gavotte.	2 »
Menuet.	2 »
— La Navarraise :	
Nocturne, édition originale	1 75
Nocturne, édition simplifiée.	1 75
— Phèdre :	
1. Ouverture	2 50
2. Offrande.	1 »
3. Entr'acte (Hippolyte et Aricie)	1 »
4. Marche athénienne.	2 »
Partition complète	5 »
— Le Roi de Lahore :	
Cortège, transcrit.	2 50
Diversissement, airs de ballet	5 »
— Adagio et Valse, extraits	2 »
— Les Esclaves persanes.	1 75
Entr'acte (5 ^e acte)	1 »
Marche céleste, transcrite	2 50
Mélopée hindoue, variée.	2 50
Ouverture.	2 50
— Sapho :	
La Solitude de Sapho.	1 »
Les Faux Tziganes	2 »
— Thaïs :	
I. Méditation :	
1. Édition originale.	1 75
2. Édition facilitée.	1 75
II. Nouveaux airs de ballet :	
1. Comédiennes et Courtisanes	2 »
2. Filles d'Asie	1 75
3. Ivresse.	1 75
4. Les Masques	1 50
5. Petite Valse.	1 75
6. Bacchanale.	2 »
Le ballet complet.	4 »
— Thérèse :	
Le Menuet d'amour.	1 50
La Chute des feuilles.	1 »
— La Vierge :	
Danse galiléenne	1 75
Dernier sommeil	1 50
— Werther :	
1. Prélude.	1 50
2. Clair de lune.	1 50
— SCÈNES DE BAL. Réduction p ^r piano	
par Georges Bizet.	5 »
— SCÈNES HONGROISES, 2 ^e suite d'orch.	5 »
— SCÈNES DRAMATIQUES, 3 ^e suite d'orch.	5 »
— SCÈNES PITTORISQUES, 4 ^e suite d'orch.	5 »
1. Marche	2 »
2. Air de ballet.	1 75
3. Angélus.	2 50
4. Fête bohème.	1 75
— SCÈNES NAPOLITAINES, 5 ^e suite d'orch.	5 »
— SCÈNES DE FÉRIÉ, 6 ^e suite d'orch.	5 »
— SCÈNES ALSACIENNES, 7 ^e suite d'orch.	5 »
Moret (Ern.). CHANSONS SANS PAROLES :	
1. 1 ^{re} Chanson en sol majeur.	1 75
2. 2 ^e Chanson en sol mineur.	1 75
3. 3 ^e Chanson en mi bémol	1 75
4. 4 ^e Chanson en ut majeur	1 75
5. 5 ^e Chanson en mi majeur	1 75
6. 6 ^e Chanson (bourrée bretonne)	1 75
Les 6 n ^{os} en recueil	5 »
— NOUVELLES CHANSONS SANS PAROLES :	
7. Chant de Bretagne.	1 »
8. Barcarolle en sol mineur.	1 75
9. Journée de printemps	1 75
10. A l'aube	1 »
11. Tristesse.	1 »
12. Barcarolle italienne	2 »
Le recueil.	5 »
— TROIS LÉGENDES :	
1. Légende tragique.	1 »
2. Légende russe	1 50
3. Légende bretonne	1 »
Le recueil.	3 »
— DANS LA NUIT :	
1. Sur les falaises.	1 »
2. Solitude	1 50
3. Chant des Grèves.	2 »
4. Berceuse.	1 »
Le recueil.	4 »
— PAGES BLANCHES (F.) :	
1. Ariette.	1 »
2. Lied	1 »
3. Valse blanche	1 50
4. Réverie	1 »
5. Vallonia	1 75
Le recueil.	3 »
— JONCHÉE D'OCTOBRE :	
1. Jour de soleil.	2 »
2. Schumanniana.	1 »
3. Berceuse p ^r un soir d'automne	1 »
4. Caprice mélancolique	1 »
5. Clochepied.	2 »
Le recueil.	4 »
— DIX PRÉLUDES :	
1. En sol mineur	2 »
2. En ré majeur.	1 »
3. En ré mineur	2 »
4. En fa dièse mineur n ^o 1	1 »
5. En sol dièse mineur	1 75
6. En si bémol mineur	1 75
7. En ut mineur n ^o 1	1 »
8. En fa dièse mineur n ^o 2	2 »
9. En la bémol majeur	1 »
10. En ut mineur n ^o 2.	2 »
Les 10 numéros en recueil	7 »

Moret (Ern.). (Suite):

— VALSES :	
1. En ré majeur. — 2. En mi mineur.	
3. En fa majeur. — 4. En mi majeur.	
5. En la mineur. — 6. En la mineur.	
Chaque n ^o	2 »
Les 6 numéros en recueil	5 »
— DEUX NOCTURNES :	
1. En ré bémol majeur	2 »
2. En ré dièse mineur	1 50
— Valse en la majeur	2 50
— Nocturne de l'île Heureuse	1 75
— Impression de neige, interlude	1 50
— DIX MAZURKAS :	
1. En sol naturel maj. (à M ^{me} Schlumberger-Gaudiot).	1 »
2. En mi naturel mineur (à Diemer).	2 »
3. En si naturel mineur (à Auguste de Radwan).	1 50
4. En sol naturel majeur (à Sofie Menter).	2 »
5. En la naturel mineur (à M ^{me} Foulon de Vaulx).	2 »
6. En ré naturel majeur (à Planté).	1 50
7. En sol dièse mineur (à M ^{me} B.).	1 50
8. En la naturel majeur (à Harold Bauer).	1 »
9. En fa naturel mineur (à Jean Battalla).	1 50
10. En fa naturel mineur (à Lazare Lévy).	1 »
Le recueil complet	6 »
Moszkowski (Maurice). (A.D.). Op. 31.	
1. Monologue.	2 »
2. Mélodie	2 »
3. Valse mélancolique	1 75
4. Scherzetto	2 »
5. Impromptu	2 »
6. Caprice.	2 »
Paladilhe (E.). Premières pensées :	
1. Rayon matinal. — 2. Sous les saules.	
3. Chanson de nuit du gondolier. Ch. n ^o	1 50
— Op. 1 ^{re} Théâtre de Tabarin (M.D.).	
1. Parade. — 2. Pantomime. Ch. n ^o	1 75
— Op. 13. 6 pièces caractéristiques :	
1. Désespérance.	2 50
2. Andante symphonique	2 »
3. Landler	1 75
4. Pensée intime	1 50
5. Lamento.	1 75
6. Scherzo final.	3 »
— Entr'acte de l'Amour Africain.	1 75
— Fête romaine, transcription.	1 75
— Havanais.	1 75
— La Fiorentina	1 75
— Mandolinata, transcription	1 75
— Prélude du Passant.	1 75
Perillou (A.). Six paraphrases de concert	
sur des opéras de Massenet :	
1. Werther : Clair de lune	1 75
2. La Navarraise : Nocturne.	2 50
3. Thaïs : Méditation	1 75
4. Hérodiade : Cantabile de Salomé	1 75
5. Le Roi de Lahore : Partie d'échecs	1 75
6. Esclarmonde : Danse des Esprits	2 50
— Chanson de Guillot Martin	1 »
— Nell, romance sans paroles	1 »
— Pastorale du XVIII ^e siècle	1 75
— Promenade	1 75
— Dans les bois.	1 75
— La Flûte et le luth	1 75
— Valse en sourdine.	2 »
— Chanson à danser	1 75
— Elégie	1 75
— Passepied.	1 75
— Le Moulin	2 50
— Valse.	2 »
— Gigue.	2 »
— Rigaudon.	1 »
— Diversissement (Landler de Schubert)	2 50
— Conte.	1 75
— Deuxième fantaisie	4 »
— Ballade-scherzo	2 50
— Deux Carillons flamands :	
1. Le Glas.	1 »
2. Kermesse.	3 »
— Deux Impromptus :	
1. Sol mineur. 2. Sol majeur, ch.	2 »
— La Primavera, paraphrase sur la	
chans. vénit. de Reynaldo Hahn.	1 75
— Intermezzo	2 »
— Sérénade	1 50
— Gavotte de Hændel	2 »
— Bourrée et musette	1 »
Philipp (I.). (A. D.). 1^{re} Valse-Caprice	
sur des motifs de Johann Strauss.	2 50
— 2 ^e Valse-Caprice sur motifs de	
Strauss (Aimer, Boire, Chanter).	2 50
— Sous les Tilleuls, de Massenet	1 75
— On valsait, de Massenet	1 75
— Danse Circassienne du Démon.	2 50
— INTERMÈDES DE CONCERT :	
1. Barcarolle	1 50
2. Sérénade.	1 »
3. 2 ^e Barcarolle	1 50
4. Sérénade espagnole	1 75
— FANTASMAGORIES :	
1. Nuit mystérieuse.	1 »
2. Farfadets.	1 50
3. Sérénade grotesque.	1 »
4. Les Cygnes noirs.	1 50
5. Marche des gnomes.	1 50
6. Chevauchée nocturne.	1 50
Le recueil.	5 »
— VALSES CAPRICIEUSES :	
1. Sérénade.	1 »
2. Poupée valsante	1 »
3. Rêves	1 50
4. Danza	1 50
5. Valse légère	1 »
6. Caprice	1 »
Le recueil	4 »

Philipp (I.). (A.D.). PASTELS. Le recueil.

1. Clair de lune.	1 »
2. En dansant.	1 »
3. Feux follets	2 »
4. Phalènes.	1 »
5. Pourquoi.	1 »
6. Réponse.	1 50
7. Valse	1 »
8. Caquetage	1 50
— DEUX PIÈCES LÉGÈRES :	
1. Chanson de grand'mère	1 »
2. Landler	1 75
— 12 Chorals de Bach, transcrits.	4 »
— DEUX CHANSONS :	
1. Chanson triste	1 »
2. Chanson gaie.	1 50
— FÉRIÉ, petite suite	3 »
1. Minuit.	75
2. Apparition de la fée	1 »
3. Sérénade d'un lutin	1 »
4. Danse sous la lune	1 »
5. Danse des Korrigans	1 75
6. Tout disparaît	1 »
— FIGURINES.	5 »
1. Réveuse	1 »
2. Petit Soldat de plomb	1 »
3. Chanteuse roumaine	1 50
4. Ariel.	1 »
5. Arlequin	1 »
— Op. 46. 1. Quasi-gavotte.	1 »
— Op. 46. 2. Valse-humoresque	1 75
Puccini (G.). Deux menuets :	
N ^o 1. — N ^o 2.	1 75
Pugno (Raoul). (A.D.). 3 Aïrs de ballet :	
1. Valse lente	2 »
2. Pulcinella	1 »
3. Farandole	1 75
— Deux valse.	2 50
— Impromptu.	2 50
— Grande sonate	3 35
— Caprice badin.	1 75
— Libellule	1 75
— Première mazurka	1 75
— Trois pièces pour piano :	
1. Romance.	1 75
2. Landler	1 50
3. Humoresque	1 50
— Valse de concert	2 50
— Polkette	2 »
— 1 ^{re} Gavotte en la mineur	2 »
— Mariage	2 »
— Feuilles d'album :	
1. Petite pièce en forme de canon	1 50
2. Scherzetto	1 75
3. Orientale.	1 50
— Cri de guerre.	1 75
— LES SOIRS, 4 pièces romantiques :	
1. Soir de printemps : Au bord d'un	
ruisseau	2 »
2. Soir d'été : Sérénade à la lune	2 50
3. Soir d'automne : Causerie sous bois.	2 »
4. Soir d'hiver : Conte fantastique.	2 50
— PAYSAGES.	5 »
1. Brumes matinales	2 »
2. Tintements de clochettes.	2 »
3. Bruits de fête.	2 50
4. Quand tout dort	2 »
— 3 ^e Mazurka de concert	2 50
— Petite valse.	2 »
— Impromptu-valse.	2 »
— Tricotets	1 75
— Air à danser	1 75
— Entr'acte de La Vocation de Marius.	1 50
Reyer (E.). (A. D.). Ouv^{re} de Sigurd.	
— Pas guerrier de Sigurd.	2 50
— Pièce dans le style antique	1 75
— Marche gaie	2 »
Ritter (Th.). Invitation à la mazurka.	
— La Zamacueca, souvenir de Valparaíso	1 75
— Op. 85. IMPRESSIONS POÉTIQUES.	10 »
1. Harmonies d'automne	1 75
2. Souvenirs!	1 50
3. Le Jet d'eau	2 »
4. Bretagne	1 75
5. Invocation	1 »
6. Été, chanson des mouches	2 50
— Op. 87. Polonaise héroïque	3 »
Rougnon (P.). Op. 103. Ballerine	
— Op. 105. Menuet de l'infante	1 75
— Op. 107. Valse joyeuse	2 »
— Op. 109. Parmi le thym et la rosée.	1 75
— Op. 110. Valse des Fileuses	1 75
— Op. 111. Sous les tilleuls, alsacienne	1 75
— Op. 115. Polichinelle	1 50
— Op. 170. Sérénade tendre	1 50
— Op. 171. A Grenade	1 75
— Op. 172. Sous le ciel étoilé	1 50
Rubinstein (A.). Op. 14. LE BAL, fan-	
taisie en dix numéros.	10 »
1. Impatience.	2 »
2. Polonaise	2 50
3. Contredanse	3 »
4. Valse.	2 50
5. Intermezzo.	1 50
6. Polka.	2 »
7. Polka-mazurka.	2 »
8. Mazurka	2 »
9. Galop	2 50
10. Le Rêve	2 50
— Op. 26. 1. Romance	1 75
2. Impromptu.	1 75
— Valse-caprice.	3 »
— La même simplifiée (Anschütz)	3 »
— Op. 77. Grande fantaisie	4 »
— Op. 118. SOUVENIR DE DRESDE.	10 »
1. Simplicitas.	2 50
2. Appassionata.	2 50
3. Novelette.	2 50
4. Capriccio.	2 »
5. Nocturne.	2 »
6. Polonaise	2 »
— Le Démon, airs de ballet	3 »

Saint-Saëns (C.). (D.). La Islena, para-

phrase sur la Havanaise de Paladilhe.	3 »
— Mandolinata, paraphrase sur la	
mélodie de Paladilhe.	2 50
— La Mort de Thaïs, paraphrase sur	
l'opéra de Massenet.	3 »
Scharwenka (Ph.). (M. D.). Op. 33.	
ALBUM POLONAIS : 1. Eroico	2 »
2. Vivace	1 50
3. Patria	1 75
4. Mazurka	1 75
5. Festa.	2 »
— Op. 39. BAGATELLES : 1. Conte.	1 50
2. Papillon	1 75
3. Aveu	1 50
4. Corricolo	1 75
— Op. 41. CINQ PIÈCES : 1. Myosotis	1 50
2. 2 ^e Mazurka	1 50
3. Le Berceau	1 75
4. Elfes	1 75
5. Mélodie	1 75
Thomas (Ambroise). (M. D.). Six	
OUVERTURES CÉLÈBRES, chaque.	2 »
1. Mignon. — 2. Raymond. — 3. Le	
Songe d'une nuit d'été. — 4. Le Caïd.	
— 5. La Tonelli. — 6. Hamlet.	
— NEUF TRANSCRIPTIONS sur Hamlet :	
1. Prélude de l'Esplanade	2 »
2. Marche danoise.	1 75
3. Valse d'Ophélie	1 75
4. Danse villageoise (air de ballet).	2 »
5. Pas des chasseurs	1 75
6. Pantomime	1 75
7. Valse-mazurka	2 »
8. Pas du Bouquet	2 50
9. Bacchanale	2 »
— Mignon, 6 TRANSCRIPTIONS (Bizet) :	
1. Danse bohémienne.	1 75
2. Romance de Mignon	1 75
3. Duo des hirondelles	1 75
4. Adieu, Mignon	1 50
5. Polonaise de Mignon	2 »
6. O printemps!	1 50
— Entr'acte gavotte de Mignon.	1 75
— La Tempête, Dix airs de ballet :	
1. Caliban et les Libellules	2 »
2. Danse des Génies.	1 75
3. Andante et Danse des Bijoux.	1 75
4. Finale	1 75
5. Andante con moto	1 »
6. Mousses et Matelots	2 »
7. Les Abeilles, entr'acte	1 75
8. La Captive, danse orientale.	1 75
9. Variation alla Polacca	1 50
10. Duo d'amour	2 »
— La Dérivée, fantaisie (airs bretons).	1 50
Thomé (P.). Op. 51. Badinage	
— Op. 52. Chanson du rouet.	1 75
— Op. 53. Premier nocturne	1 75
— Sérénade	2 »
— Suite ancienne :	
1. Chaconne de Lully	1 75
2. Romance et pastorale du Jeu de	
Robin et Marion	1 75
3. Rondo de la Fontaine de Jouvence.	1 75
Vidal (P.). (M. D.). SUITE ESPAGNOLE	
1. Danse de Cour	1 50
2. Sarabande	2 »
3. Danse Mauresque	2 »
4. Réverie	1 »
5. Pastorale	2 »
— Variations japonaises.	2 »
— ZINO-ZINA, airs de ballet :	
A. Scènes Galantes. 1. Marche	1 50
2. Ballabile	2 »
3. Musette.	1 »
4. Tambourin.	1 »
5. Volte.	1 50
B. Danses anciennes. 6. Menuet	2 »
7. Sarabande	1 »
8. Courante	1 50
9. Gavotte.	1 50
C. Tanagréennes. 10. Danses des Ménades.	2 »
11. Danse d'Aphrodite	2 »
12. Danse des Crotales	1 50
Wachs (P.). Polka électrique	
— Midi aux Champs, pastorale.	1 75
— Chanson lilliputienne.	1 75
— Confidence aux Petits Oiseaux	1 75
— Valse interrompue	2 »
— Bonjour, Colinette	1 75
— Vous souvient-il	1 75
— Ave Printemps, rom. sans paroles.	1 »
— Bonsoir, Colin	1 75
— Le Baptême d'Yvonne	1 75
— Les Noces d'Yvonne	1 75
— Rose d'Avril, valse	2 »
— Les Ris et les Grâces, air de ballet.	1 75
— L'Amazonne au Bois	1 75
— Valse des Midinettes	1 75
Widor (Ch.-M.). (A. D.). La Korri-	
gane, airs de ballet :	
1. Danse d'Yvonne	2 »
2. La Lutte aux bâtons	1 50
3. La Sabotière, mazurka	2 »
4. Contredanse bretonne	1 75
5. Lutte des Danseuses	1 75
6. La Revanche d'Yvonne	1 50
7. L'Epreuve, valse lente	2 »
— 4 TRANSCRIPTIONS (L. Philipp) :	
1. Humoresque	1 75
2. Cantabile.	2 »
3. Nocturne	1 50
4. Sérénade.	1 75
— CONTE D'AVRIL, pièces pour piano :	
1. La Rencontre des Amants	1 »
2. Sérénade illyrienne.	2 »
3. Aubade	1 75
4. Guitare.	1 75
5. Romance	1 50
6. Marche nuptiale	2 50